

Міністерство освіти і науки України  
ВП «Брянківський коледж Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор, голова приймальної комісії

М.С. Сапіжак

« 22 » лютого 2018 р.



## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для абітурієнтів на основі освітньо-кваліфікаційного рівня

кваліфікованого робітника

які вступають на напрям підготовки: 022 Дизайн (графічний дизайн)

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
спеціальних дисциплін 022 Дизайн  
Протокол №6 від 22.02.2018 р.  
Голова циклової комісії

  
О.В. Віщенко

Лисичанськ 2018 р.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рисунок є важливою дисципліною у фаховому навчанні, основою майстерності, що відчиняє перед майбутнім дизайнером необмежені можливості і свободу у втіленні творчих задумів. Абітурієнт, як особистість, може показати рівень образотворчої культури через рисунок.

**Вступник повинен вміти** показати здібності та навички в *рисунку натюрморту з 4 предметів геометричних форм:*

- компонування зображення на площині паперу;
- вибір розміру зображення;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів тощо.

В процесі виконання завдання з рисунку послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.

2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.

3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.

Рисунок повинен передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і бути виконаний із високою художньою культурою.

Під час роботи над рисунком абітурієнт повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі живої конкретної форми, з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

**Термін виконання:** 180 хвилин, матеріал - олівець, папір формату А3.

### **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ**

Специфіка проведення та оцінювання вступних іспитів полягає в тому, що протягом вступного випробування з дисципліни виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота. Творча робота оцінюється з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Специфіка проведення та оцінювання вступних іспитів полягає в тому, що протягом вступного випробування з дисципліни виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота. Творча робота оцінюється з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Головним критерієм оцінювання досягнень абітурієнта з предмета «Рисунок» є оцінювання практичних умінь і навичок, необхідних для виконання завдання.

Оцінка вступних іспитів виставляються згідно з існуючими положеннями за **дванадцятибальною шкалою**.

### **Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.

Міністерство освіти і науки України  
Відокремлений підрозділ «Брянківський коледж  
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор, голова приймальної комісії

\_\_\_\_\_ М.С.Сапіжак

«22» лютого 2018 р.

## **ПРОГРАМА**

фахового вступного випробування  
для абітурієнтів на основі освітньо-кваліфікаційного рівня  
кваліфікованого робітника  
які вступають на напрям підготовки: 022 Дизайн (перукарське  
мистецтво та декоративна косметика)

Розглянуто та схвалено на засіданні  
циклової комісії спеціальних  
дисциплін спеціальності 022 Дизайн  
Протокол № 6 від 22 лютого 2018 р.  
Голова циклової комісії

\_\_\_\_\_ О.В. Віщенко

Лисичанськ 2018  
**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою фахового вступного випробування є виявлення рівня професійної підготовки випускників професійних технічних училищ та рівня професійної придатності вступників.

### **Зміст програми**

#### **Технологія**

Загальні вимоги до освітлення та вентиляції перукарень згідно з санітарними нормами. Санітарно-технічне обладнання у перукарнях. Правила організації робочого місця майстра перукаря. Норми площі приміщень на одне робоче місце.

Інструменти і прилади перукаря.

Вимоги до зберігання інструментів. Сучасні перукарські інструменти.

Загальна характеристика підготовчих робіт, які передують різним видам обслуговування.

Миття голови.

Схеми та вміння їх читати. Умовний розподіл волосяного покриву голови на ділянки. Точки крайової лінії зросту волосся – їх місце розташування та назва. Пробори, які розділяють волосяний покрив голови на ділянки (їх назва та спрямування)

Основні операції стрижки. Операції стрижки волосся: зведення волосся нанівець (без використання гребня; з використанням гребня), тушування (простими та філірувальними ножицями, бритвою), окантування (потилиці, скронь, чілки), градування; філірування, філірування бритвою на перекручені жмути, моделюючі методи стрижки, контрольні жмути.

Основні стрижки чоловічого залу. Загальний вигляд та відмінність технологій виконання чоловічих стрижок. Чоловіча стрижка у класичному стилі. Чоловіча стрижка “Полька” на короткому та довгому волоссі. Чоловічі стрижки “Бокс” та “Напівбокс”. Чоловічі стрижки “Їжачок”, “Бобрик” та “Каре”. Чоловіча стрижка “Канадка”. Чоловіча стрижка “Шапочка”.

Основні стрижки жіночого залу. Жіноча стрижка “Російська”. Жіноча стрижка “Наташа” (проста коротка стрижка). Жіноча стрижка “Каре”. Жіноча стрижка “Сесун”. Жіноча стрижка “Каскад”. Технологія виконання стрижок.

Фарбування волосся. Загальна характеристика барвників різних груп. Основні принципи фарбування волосся вибільними барвниками (первісне фарбування та фарбування волосся з відрослими коренями). Фарбування волосся хімічними барвниками. Основні закони колористики. Правила

приготування суміші професійного хімічного барвника у залежності від стану волосся, природнього рівня глибини тону та бажаного кольору. Сучасні методи моделювання волосся хімічними барвниками. Особливості фарбування сивого волосся хімічними барвниками. Основні принципи фарбування волосся рослинними барвниками. Способи фарбування волосся хною та басмою.

### **Матеріалознавство.**

Миючі засоби: мило та шампуні.

Класифікація мила за групами. Основні складові компоненти мила, їх загальна характеристика. Особливості технологічного процесу виготовлення мила. Вибір мила у залежності від стану шкіри обличчя.

Класифікація шампунів за групами. Основні складові компоненти шампунів, їх загальна характеристика. Особливості технологічного процесу виготовлення шампуню. Вибір шампуню у залежності від стану волосся шкіри голови.

Креми.

Різновиди кремів, їх загальна характеристика та призначення. Основні складові компоненти кремів, їх загальна характеристика. Особливості технологічного процесу виготовлення кремів. Вибір крему у залежності від типу шкіри обличчя.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Специфіка проведення та оцінювання фахового вступного випробування полягає в тому, що протягом вступного іспиту з дисципліни виконується одне завдання, у вигляді тестів.

Головним критерієм оцінювання досягнень абітурієнта з предметів «Технологія та матеріалознавство» є оцінювання практичних умінь і навичок, необхідних для виконання завдання.

Оцінка вступних іспитів виставляються згідно з існуючими положеннями за **дванадцятибальною шкалою**.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рівні компетентності	Оцінка	12-бальна шкала оцінювання	100-бальна шкала оцінювання (від 100 до 200)
Низький	Незадовільно	<b>1</b>	<b>100,0</b>
		2	112,0
		3	123,0
Середній	Задовільно	<b>4</b>	<b>124,0</b>
		5	133,5
		6	143,0
Достатній	Добре	<b>7</b>	<b>144,0</b>
		8	162,0
		9	170,5
Високий	Відмінно	<b>10</b>	<b>171,5</b>
		11	190,5
		12	200,0