

Міністерство освіти і науки України  
ВП «Брянківський коледж Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка»

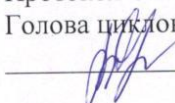
ЗАТВЕРЖУЮ

Директор, голова приймальної  
комісії

  
М.С. Сапіжак  
«07» лютого 2017 р.

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
для абітурієнтів на основі освітньо-кваліфікаційного рівня  
кваліфікованого робітника  
які вступають на напрям підготовки: 022 Дизайн (графічний дизайн)

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
спеціальних дисциплін 022 Дизайн  
Протокол №7 від 07.02.2017 р.  
Голова циклової комісії

  
О.В. Віщенко

Лисичанськ 2017 р.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рисунок є важливою дисципліною у фаховому навчанні, основою майстерності, що відчиняє перед майбутнім дизайнером необмежені можливості і свободу у втіленні творчих задумів. Абітурієнт, як особистість, може показати рівень образотворчої культури через рисунок.

**Вступник повинен вміти** показати здібності та навички в *рисунку натюрморту з 4 предметів геометричних форм:*

компонування зображення на площині паперу;  
вибір розміру зображення;  
збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;  
урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;  
правильність побудови форм та деталей об'єктів;  
виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;  
виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;  
володіння графічними техніками виконання рисунка;  
виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів тощо.

В процесі виконання фахового вступного випробування послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.

2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.

3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.

Рисунок повинен передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і бути виконаний із високою художньою культурою.

Під час роботи над рисунком абітурієнт повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі живої конкретної форми, з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

**Термін виконання:** 180 хвилин, матеріал - олівець, папір формату А3.

## **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування з дисципліни виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота. Творча робота оцінюється з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Оцінка складається з таких компонентів:**

### **1. 1. Компонування (0-10)**

8-10 балів - вдале розташування предметів, в аркуші присутня рівновага;

4-7 балів - незначні похибки;

0-3 балів - відсутність рівноваги, зображення виходить за рамки формату, або дуже мале.

### **1. 2. Пропорції (0-10)**

8-10 балів - пропорції предметів відповідають дійсності;

4-7 балів - незначні похибки;

0-3 балів - в роботі повний безлад, пропорції предметів не відповідають дійсності.

1. **3. Перспектива (0-10)**

8-10 балів - рисунок побудовано згідно законів перспективи, відчувається простір;

4-7 балів - недоліки в побудові;

0-3 балів - відсутність побудови перспективи.

1. **4. Тональні відношення (0-10)**

8-10 балів - в рисунку є чітка градація тону від темного до світлого;

4-7 балів - незначні порушення, один тон попадає в інший;

0-3 балів - відсутність тональних відношень, робота сіра, невиразна.

1. **5. Світлотінь (0 - 10)**

8-10 балів - в предметах відчувається об'єм, просліджується світло, полиск, напівсвітло, напівтінь, тінь, рефлекс, падаюча тінь;

4-7 балів - незначні помилки;

0-3 балів - відсутність об'єму, зображення площинне.

1. **6. Конкретизація (0 - 10)**

8-10 балів - приділена увага до деталей;

4-7 балів - невеликі недоліки в зображенні предметів;

0-3 балів - відсутність деталей.

1. **7. Індивідуальний підхід (0 - 10)**

8-10 балів - відчувається авторський підхід у виконанні роботи;

4-7 балів - робота виконана автоматично, без індивідуальних особливостей;

0-3 балів - відсутність смаку у роботі.

1. **8. Володіння матеріалом (0 - 10)**

8-10 балів - майстерне володіння олівцем, використання олівців різної тональності, робота чиста;

4-7 балів - робота виконана правильно з незначними помарками

0-3 балів - нерозуміння в виконанні роботи.

1. **9. Узагальнення (0 - 10)**

8-10 балів - виділення в роботі головного, другорядного, плановість;

4-7 балів - плутанина планів;

0-3 балів - відсутність першого, другого плану.

1. **10. Завершеність (0 - 10)**

8-10 балів - робота має завершений вигляд;

4-7 балів - окремі ділянки роботи не завершені

0-3 балів - більша половина роботи не виконана.

Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

**Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.

2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 1970.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.

5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.

6. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.