

Міністерство освіти і науки України
ВП «Брянківський коледж Луганського національного університету
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРЖУЮ

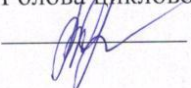
Директор, голова приймальної
комісії

 М.С. Сапіжак
«07» лютого 2017 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу

для абітурієнтів на основі повної загальної середньої освіти
які вступають на напрям підготовки: 022 Дизайн

Розглянуто та схвалено
на засіданні циклової комісії
спеціальних дисциплін 022 Дизайн
Протокол №7 від 07.02.2017 р.
Голова циклової комісії

 О.В. Віщенко

Лисичанськ 2017 р.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рисунок є важливою дисципліною у фаховому навчанні, основою майстерності, що відчиняє перед майбутнім дизайнером необмежені можливості і свободу у втіленні творчих задумів. Абітурієнт, як особистість, може показати рівень образотворчої культури через рисунок.

Вступник повинен вміти показати здібності та навички в *рисунку натюрморту з 4 предметів геометричних форм:*

компонування зображення на площині паперу;
вибір розміру зображення;
збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
правильність побудови форм та деталей об'єктів;
виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
володіння графічними техніками виконання рисунка;
виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів тощо.

В процесі виконання творчого конкурсу з рисунку послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.

2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.

3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.

Рисунок повинен передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і бути виконаний із високою художньою культурою.

Під час роботи над рисунком абітурієнт повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі живої конкретної форми, з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

Термін виконання: 180 хвилин, матеріал - олівець, папір формату А3.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування з дисципліни виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота. Творча робота оцінюється з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Компонування (0-10)

8-10 балів - вдале розташування предметів, в аркуші присутня рівновага;

4-7 балів - незначні похибки;

0-3 балів - відсутність рівноваги, зображення виходить за рамки формату, або дуже мале.

2. Пропорції (0-10)

8-10 балів - пропорції предметів відповідають дійсності;

4-7 балів - незначні похибки;

0-3 балів - в роботі повний безлад, пропорції предметів не відповідають дійсності.

3. Перспектива (0-10)

8-10 балів - рисунок побудовано згідно законів перспективи, відчувається простір;

4-7 балів - недоліки в побудові;

0-3 балів - відсутність побудови перспективи.

4. Тональні відношення (0-10)

8-10 балів - в рисунку є чітка градація тону від темного до світлого;

4-7 балів - незначні порушення, один тон попадає в інший;

0-3 балів - відсутність тональних відношень, робота сіра, невиразна.

5. Світлотінь (0 - 10)

8-10 балів - в предметах відчувається об'єм, просліджується світло, полиск, напівсвітло, напівтінь, тінь, рефлекс, падаюча тінь;

4-7 балів - незначні помилки;

0-3 балів - відсутність об'єму, зображення площинне.

6. Конкретизація (0 - 10)

8-10 балів - приділена увага до деталей;

4-7 балів - невеликі недоліки в зображенні предметів;

0-3 балів - відсутність деталей.

7. Індивідуальний підхід (0 - 10)

8-10 балів - відчувається авторський підхід у виконанні роботи;

4-7 балів - робота виконана автоматично, без індивідуальних особливостей;

0-3 балів - відсутність смаку у роботі.

8. Володіння матеріалом (0 - 10)

8-10 балів - майстерне володіння олівцем, використання олівців різної тональності, робота чиста;

4-7 балів - робота виконана правильно з незначними помарками

0-3 балів - нерозуміння в виконанні роботи.

9. Узагальнення (0 - 10)

8-10 балів - виділення в роботі головного, другорядного, плановість;

4-7 балів - плутанина планів;

0-3 балів - відсутність першого, другого плану.

10. Завершеність (0 - 10)

8-10 балів - робота має завершений вигляд;

4-7 балів - окремі ділянки роботи не завершені

0-3 балів - більша половина роботи не виконана.

Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.