

Міністерство освіти і науки України
ВП «Брянківський коледж Луганського національного університету
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРЖУЮ

Директор, голова приймальної
комісії


_____ М.С. Сапіжак
«07» лютого 2017 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу

для абітурієнтів на основі базової загальної середньої освіти
які вступають на спеціальність: 022 Дизайн

Розглянуто та схвалено
на засіданні циклової комісії
спеціальних дисциплін 022 Дизайн
Протокол №7 від 07.02.2017 р.

Голова циклової комісії
_____ О.В. Віщенко

Лисичанськ 2017 р.

Пояснювальна записка

Освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів і прийомів зображення форми. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння графічними прийомами і навичками зображення від простого до складного. Систематичне і послідовне набуття спеціальних знань і вмінь з рисунка тісно пов'язане з глибоким опануванням таких дисциплін як композиція, пластична анатомія та перспектива.

Абітурієнт, виконуючи програму вступних випробувань, повинен показати свої знання і навички образотворчого мистецтва: відтворити пропорції, передати основні форми предмета, створити композицію, підкреслити головне, підкорити другорядне цілому. Виконаний рисунок дозволить оцінити наскільки абітурієнт підготовлений і розвинений до образного бачення та мислення, відчуття пропорцій і тону, конструктивної побудови, освоєння навичок практичної роботи з графічними матеріалами, основами теорії рисунка необхідними для розуміння і засвоєння елементів мови графічного мистецтва.

Екзаменаційна робота віддзеркалює готовність студента до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, відбирати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва.

Екзаменаційна робота виконується при штучному освітленні, на нейтральному фоні. Термін виконання 120 хв. (в один сеанс).

Вступник повинен вміти показати здібності та навички в рисунку *натюрморту з 3-4 предметів геометричних форм*:

компонування зображення на площині паперу;
вибір розміру зображення;
збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
правильність побудови форм та деталей об'єктів;
виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
володіння графічними техніками виконання рисунка;
виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів тощо.

В процесі виконання творчого конкурсу послідовно повинні вирішуватися такі задачі:

1. Розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору.

2. Визначення пропорцій, характеру форми і, одночасно, конструктивно-пластичної її побудови.

3. Передача об'єму і простору за допомогою лінійної і повітряної перспективи.

Рисунок повинен передавати характер постановки в живій конкретній матеріальній формі і бути виконаний із високою художньою культурою.

Під час роботи над рисунком абітурієнт повинен дотримуватися принципу: від загального до конкретного і від конкретного до цілого, з наступним об'єднанням того й іншого з метою передачі живої конкретної форми, з усіма її матеріально-пластичними якостями, наповненої внутрішнім змістом.

Термін виконання: 120 хвилин, матеріал - олівець, папір формату А3.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота. Творча робота оцінюється з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Головним критерієм оцінювання досягнень абітурієнта є оцінювання практичних умінь і навичок, необхідних для виконання завдання.

Оцінка за виконання екзаменаційної роботи виставляється згідно з існуючими положеннями за дванадцятибальною шкалою.

Рівні компетентності	Оцінка за 200-бальною шкалою	Оцінка за 12-бальною шкалою	<i>КРИТЕРІЇ</i>
НЕЗАДОВІЛЬНО	100,0 - 106,0	«1»	Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції рисунка допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	106,6 - 112,0	«2»	На рівні розпізнавання виконані окремі фрагменти зображення, результат роботи не відповідає вимогам виконання рисунка: відсутня композиція зображення, порушення пропорційних співвідношень та законів перспективи, у побудові рисунка допущені грубі помилки, не відтворені світлотіньові відношення. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	112,6 - 118,0	«3»	Низький рівень образотворчих умінь і навичок. Порушення композиційного рішення, невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
ЗАДОВІЛЬНО	118,6 - 124,0	«4»	Рівень зображальних умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудови рисунка. Абітурієнт сприймає геометричні зміни у перспективі простих предметів, але допускає помилки при узгодженні одного предмету з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту, демонструє явні помилки у світлотіньовому рішенні. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці абітурієнт має змогу покращити свої результати з обраної спеціальності.
	125,0 - 133,5	«5»	При невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до рисунка. Абітурієнт сприймає геометричні зміни при перспективному, скороченні намагається моделювати форму світлотінню. Допущені незначні помилки в композиційному рішенні, побудови форми, світлотіньовому рішенні. Результати роботи відповідають середньому рівню якісних показників.

	134,5 - 143,0	«6»	В роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей. Допущені незначні порушення композиції, помилки в конструктивній побудові, присутній частковий аналіз ліпки форми світлотінню. Абітурієнт слабо володіє технікою рисунку. Робота відповідає середньому рівню якісних показників.
ДОБРЕ	144,0 - 151,6	«7»	У роботі на достатньому рівні відтворено особливості будови та характеру предметів, досить точно передано пропорції, об'ємно-просторові властивості, достатнє володіння технічними прийомами рисунку. Присутні елементи узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення рисунку, невпевненість штриха при передачі об'єму форми, повітряної перспективи.
	153,5 - 162,0	«8»	Роботі властивий добрий рівень практичних навичок. Рівень композиційного рішення – відповідний. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунку відповідає достатньому рівню якісних показників при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання.
	163,0 - 171,5	«9»	Рівень образотворчих умінь та навичок достатній. Правильно скомпоновано зображення, побудовано перспективу та виконане конструктивне рішення. Допущені незначні недоліки в світлотіньовому моделюванні об'ємів, не досить висока техніка рисунку.
ВІДМІННО	172,4 - 181,0	«10»	Грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного і перспективного аналізу. Добре володіння засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату.
	190,5 - 181,9	«11»	Відмінно вирішено весь комплекс поставлених задач: композиція, пропорції, побудова, конструктивний і перспективний аналіз форми. Засобами лінії і тону відтворено матеріальність предметів, всі предмети об'єднані в загальну композицію. На високому рівні узгоджена зображальна якість рисунку з художньо-образною, однак образотворча грамота дещо поступається у порівнянні з роботами максимального рівня.
	191,4 - 200	«12»	Високий рівень образотворчої грамоти. В роботі простежується цікава загальна композиція рисунку, точна передача пропорцій великих об'ємів та частин, точність конструктивної побудови, виразна передача на площині листа об'ємів в просторі, знання основних законів лінійної та тональної перспективи, точність передачі тональних відношень, технічна чистота виконання рисунку, відшліфована техніка штриха завдяки чому передана текстура та матеріальність предметів.

Література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.