

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ «Брянківський фаховий коледж
Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор



Михайло САПІЖАК
«19» квітня 2024 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

вступ на основі кваліфікованого робітника
спеціальність 022 Дизайн

Освітні програми: Графічний дизайн, Дизайн одягу, Перукарське мистецтво та
декоративна косметика

Розглянуто та рекомендовано до
затвердження на засіданні циклової комісії
спеціальних дисциплін спеціальності
022 Дизайн
Протокол № 9 від 17.04.2024

Миргород 2024

ВСТУП

Творчий конкурс має на меті оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю за спеціальністю 022 Дизайн.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь вступника. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, розуміння компоновки об'єктів постановки з врахуванням законів і засобів композиції, рівня розвитку просторових уявлень, вміння правильно показати пропорції об'єктів.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у формі малювання з натури натюрморту з предметів побуту, овочів/фруктів.

Завдання творчого конкурсу.

Рисунок натюрморту з 3 предметів різних за розміром на фоні драперії. Предмети для натюрморту підбираються різні за розміром, один предмет має домінувати за розміром. Колір драперії має бути контрастним за тоном до предметів. Драперія одноколірна. Освітлення натюрморту з одної або двох точок. Рисунок виконується на форматі А3. **Час виконання роботи – 120 хвилин.**

Об'єкти постановки, а також характер їх об'єднання між собою встановлюється у завданнях до творчого конкурсу, які затверджуються головою приймальної комісії разом з програмою творчого конкурсу. Вибір ракурсу зображуваного натюрморту визначається особливостями місця розташування вступника щодо постановки.

Виконання завдання творчого конкурсу передбачає таку послідовність:

1. Композиція і компоновка предметів постановки на аркуші. Ця стадія передбачає визначення розміщення об'єктів постановки на площині аркуша за допомогою тонких ліній побудови, які визначають основні маси, об'єми, розміри і співвідношення всіх предметів пропорційно аркушу.

Композиція не повинна бути зменшена або збільшена, мати неприпустиме зрушення вгору, вниз, вліво, вправо. На цій стадії закладаються основи розкриття переднього і дальнього планів композиції, її перспективного і цілісного сприйняття.

2. Уточнення і визначення положення об'єктів постановки на аркуші, визначення форми об'єктів, нанесення загальної тональності легким штрихуванням, яке визначає форму деталей і предметів в цілому.

Перевірка положення зображуваних предметів на горизонтальних і вертикальних площинах. Перевірка правильності побудови перспективного скорочення предметів. Зображення складок драперії.

3. Детальне опрацювання предметів і драперії, визначення особливостей їх об'єму в межах загального зображення (постановки), а також виявлення їх об'ємного і тонального співвідношення.

4. Аналіз і узагальнення рисунка, досягнення єдності та графічної цілісності.

З метою визначення послідовності і методичності ведення малюнка, осмисленого ставлення до конструктивного сприйняття форми, в процесі виконання завдань вступник повинен зберігати лінії побудови, які не повинні впливати на якість зображення і його сприйняття.

Рисунок виконується на аркуші формату А3 графітним олівцем.

Забороняється використання креслярських інструментів.

Кожен вступник повинен мати при собі графітні олівці різної твердості, заточені необхідним чином та гумку. Креслярський папір формату А3 для виконання завдання надає приймальна комісія коледжу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

При оцінюванні творчого конкурсу рисунок оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Залежно від якості виконання завдання по окремих складових вступнику може бути нарахована наступна кількість балів:

№ з/п	Складова роботи, яка оцінюється	Максимальна кількість балів
1	Розмір і компонування зображення на площині паперу	20
2	Пропорційні відношення між предметами натюрморту	20
3	Перспективна побудова предметів натюрморту	20
4	Тональні відношення усіх складових зображення	20
5	Світлотіньова проробка предметів натюрморту	20
6	Відображення матеріалу та фактури об'єктів постановки	20
7	Узагальнення та конкретизація	20
8	Композиційна цілісність та художня виразність рисунку	20
9	Техніка виконання рисунку	20
10	Завершеність роботи	20

190-200 балів – майстерно виконана робота, яка відповідає усім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання творчого конкурсу;

180-189 балів – роботу в цілому відповідає вимогам щодо якості і повноти виконання завдань творчого конкурсу, але з окремим несуттєвим відхиленням технічного характеру;

170-179 балів – робота відповідає встановленим вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (неточності у виразності зображення);

160-169 балів – робота в цілому відповідає вимогам, але містить окремі недоліки, не принципового характеру щодо виразності зображення (незначні похибки побудови форми, передачі світлотіні);

145-159 балів – робота в цілому відповідає встановленим вимогам, однак має часткові відхилення у цілісності побудови зображення

135-144 балів – робота в цілому відповідає вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту зображення (у композиційній побудові та техніці виконання, має окрему незавершеність зображення);

100-134 балів – робота, яка в цілому відповідає вимогам, але є помилки в побудові, в композиції, співвідношенні світла й тіні, незавершеність деталей тощо;

«незадовільно» – виставляється за роботи технічно недосконало виконані, в яких допущено суттєві помилки: в компонуванні, розмірі зображення, пропорційних співвідношень предметів постановки, перспективі, світлотіньової передачі форми, недосконалої техніки, незавершеність роботи. Зазначений рівень є недостатнім для подальшої участі у конкурсному відборі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга ; Богдан, 2003. – 214 с.
4. Сухенко В. О. Рисунок: Навчальний осібник / В. О. Сухенко. – К.: VONA MENTE, 2004. – 184 с.
5. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції / Н.О. Урсу // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
6. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.